RÊVERIE pour le Piano
Claude DEBUSSY
PARABAN

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets
A la Fontaine, *de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.*	2 fr.
Ballade	2 fr. 50
Danse	3 fr.
Mazurka	2 fr.
Rêverie	2 fr.
Pour le piano Prélude, Sarabande, Toccata.	6 fr.
Suite Bergamasque I. Prelude. — II. Menuet. III. Clair de lune. — IV. Passepied.	5 fr.
Valse romantique	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, *extrait de la suite Bergamasque*	3 fr.
Danse	4 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50
Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Rêverie	3 fr.

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.
2. Fêtes	8 fr.
3. Sirènes	7 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50
Il pleure dans mon cœur *(2e Ariette)*	2 fr. 50
Rêverie	2 fr. 50

PIANO et VIOLONCELLE

2e Ariette *(Il pleut doucement sur la ville)*	2 fr. 50
Rêverie	3 fr. 60

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, *en deux parties pour piano et orchestre.*	»
Prélude à l'après-midi d'un faune.	
Partition	10 fr.
Parties	15 fr.
Marche Écossaise, *Partition*	10 fr.
— *Parties*	15 fr.
Trois Nocturnes, *Partition*	25 fr.
— *Parties*	30 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, *poésies de Paul Verlaine* (*texte français et anglais*) I. C'est l'extase. II. Il pleure dans mon cœur. III. L'ombre des arbres dans la rivière. IV. Paysages belges. — Chevaux de bois. V. Aquarelles : n° I Green. VI. Aquarelles : n° II. Spleen.	5 fr.
Beau Soir, *poésie de Paul Bourget*	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, *poésies de Pierre Louys* I. La Flûte de Pan. II. La Chevelure. III. Le Tombeau des Naïades.	4 fr.
Échelonnement des haies, *poésie de Paul Verlaine.*	1 fr. 75
Fêtes galantes, *poésie de Paul Verlaine.* I. En sourdine. II. Fantoches. III. Clair de lune.	4 fr.
Proses lyriques De Rêve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir.	5 fr.
Le son du Cor s'afflige, *poésie de Paul Verlaine.*	1 fr. 50

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faubg S'-Honoré) — **PARIS**

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

RÊVERIE

Transcrite pour Violon et Piano
par ALBERTO BACHMANN
ou Violoncelle et Piano par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

Les petites notes de la partie de Piano sont destinées à l'accompagnement du Violoncelle.

Andantino sans lenteur

VIOLON

pp très doux et très express

Andantino sans lenteur

PIANO

pp très doux et express.

meno p *mf*

dim. *pp*

dim. *pp*

Copyright by E. Fromont 1912-1914

Paris, E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée. E.3096 F.

Tous droits réservés pour tous pays.

poco cresc.

poco cresc.

più cresc.

più cresc.

II.

f

f

f

p

f

III.

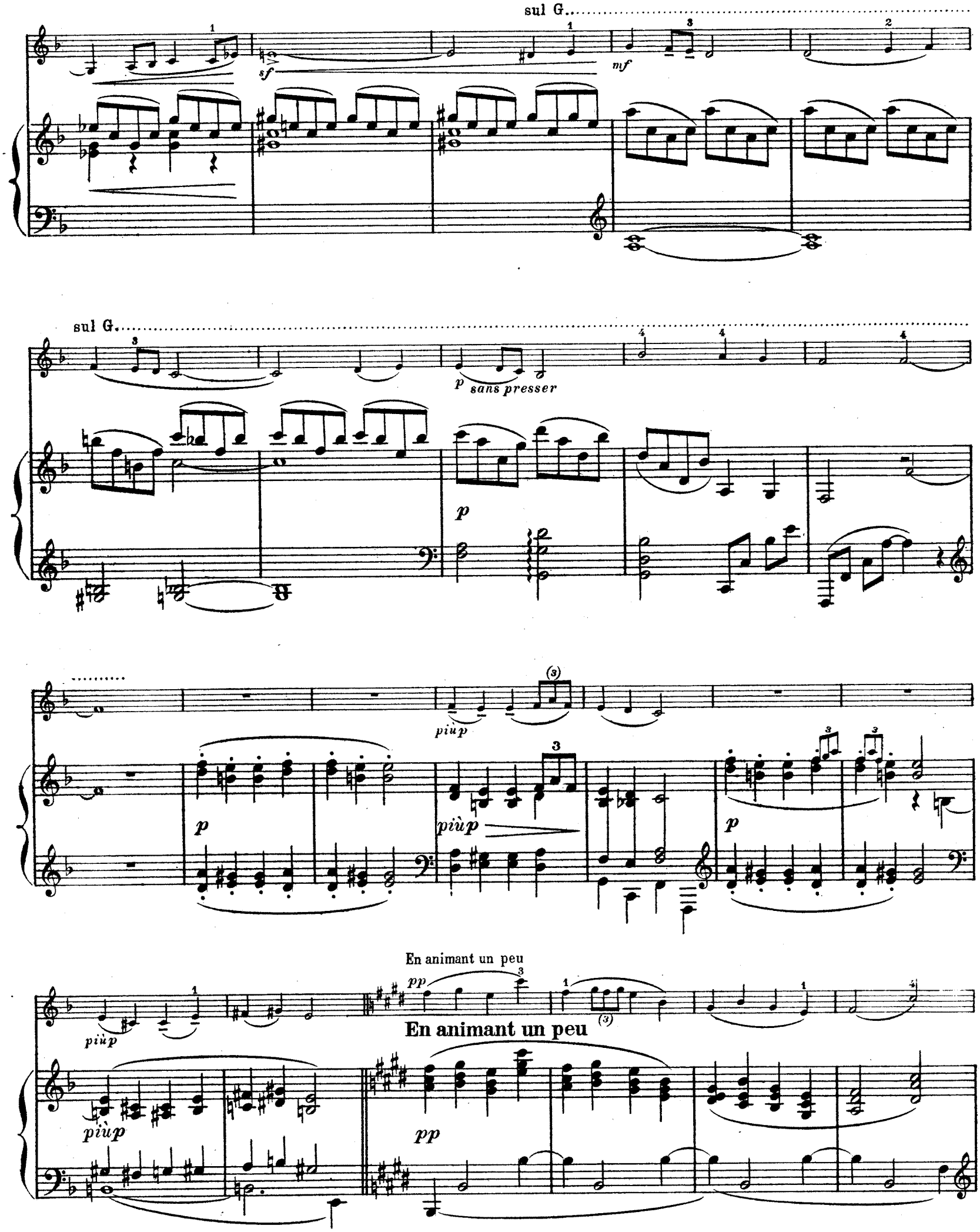
p

p

pp

pp

pp


sul G.
sf
mf
sul G.
p sans presser
p
più p
p
più p
p
più p
En animant un peu
pp
En animant un peu
pp

cresc.

mf

cresc.

mf

più p

più p

Retenu

a Tempo

pp

a Tempo

pp

meno p

p

m.d.

Un peu retenu

Un peu retenu

più p

pp

più p

pp *rit.* *e perdendosi*

Ch. Douin, gr. E. 3096 F. Paris, Imp. Dupré